



MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

JACES

Les journées
arts & culture
dans l'enseignement
supérieur

30 mars → 6 avril 2024

Dossier de presse



#jaces2024

jaces.fr etudiant.gouv.fr

concerts
spectacles
projections
danse
théâtre

**11^e édition des
Journées arts
et culture dans
l'enseignement
supérieur
(JACES)**

Éditorial



Crédit photo : Mesr / XRpictures

À l'aube des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris, la 11^e édition des Journées arts & culture dans l'enseignement supérieur sera l'occasion d'explorer plus particulièrement le thème du sport dans les pratiques culturelles.

Du 30 mars au 6 avril, les établissements d'enseignement supérieur et de recherche ouvrent leurs portes au public et vous proposent une programmation culturelle riche, à l'image de la diversité de ses acteurs : concerts, pièces de théâtre, expositions, projections, spectacles vivants, autant d'événements qui feront cette année encore la part belle à la créativité à l'œuvre au sein de nos cursus et sur nos campus.

Les liens entre sport, art et culture sont nombreux, aussi bien en termes de représentations du sport dans les arts (photographie, cinéma, sculpture, peinture, etc.) que d'expressions artistiques sportives comme la danse, voire le théâtre ou la musique.

Toutes ces pratiques sont unies par des valeurs communes. Comment, en effet, ne pas faire le rapprochement entre la discipline, l'engagement, la volonté de partage et de dépassement de soi d'un sportif et d'un artiste-peintre, d'un écrivain ou d'un acteur ? Et comment ne pas voir que ces valeurs sont aussi profondément celles des étudiants et de tous les acteurs de l'enseignement supérieur et de la recherche ?

Je tiens à saluer le travail et l'implication des étudiants, des artistes, des services culturels des établissements et des principaux partenaires des JACES : le ministère de la Culture, Animafac, Comosup, Le Cnous, la Conférence des grandes écoles, France Universités, la Conférence des directeurs des écoles françaises d'ingénieurs (CDEFI), le réseau Art + Université + Culture. Tous se mobilisent pour cette semaine exceptionnelle et tout au long de l'année pour assurer une offre culturelle aussi dynamique.

Très bonnes JACES à tous !

Sylvie Retailleau

Ministre de l'Enseignement supérieur
et de la Recherche

Sommaire

Les JACES **6**

**Une programmation riche,
à l'image de la vie culturelle
et artistique portée dans
les campus et les territoires** **8**

Questions à... **14**

Partenaires **19**



JACQUES

Les JACES

Les Journées arts et culture dans l'enseignement supérieur ont été créées dans le but de faciliter l'accès de tous à la culture, mais aussi d'intensifier les pratiques culturelles et artistiques des étudiants et des acteurs universitaires et de valoriser davantage le patrimoine architectural, scientifique, culturel et linguistique des établissements.

Les JACES se déroulent cette année du 30 mars au 6 avril. Elles animeront la vie des étudiants et des campus avec une thématique commune, celle du sport. Elles entrent en résonance avec les Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024.

Au-delà des Journées arts et culture dans l'enseignement supérieur, des manifestations culturelles, artistiques, scientifiques et techniques sont proposées, de septembre à juin, dans les universités, les écoles de formation supérieure, les lieux culturels des Crous, les institutions locales partenaires (centres de sciences, scènes, musées, galeries, cinémas...) ou tout autre espace investi par un établissement dans le cadre de l'une de ses initiatives. Elles touchent tous les domaines culturels et artistiques et sous des formes très diverses : représentations de théâtre, danse, expositions de peinture, photos, cinéma, concerts de musique (classique, rock, jazz, électronique, du monde, etc.), cirque, lectures, festivals, conférences, colloques... Chaque année, plus de 4 000 manifestations culturelles ont lieu et plus de 2 000 sont produites dans les universités, notamment à l'occasion des quelque 80 festivals universitaires organisés tous les ans.

Le public est également invité à découvrir les œuvres artistiques des universités, dont celle du 1 % artistique, dispositif qui consacre 1 % du budget de l'État à la réalisation d'une œuvre d'art intégrée au projet architectural, pour chaque construction d'établissement scolaire ou universitaire. Certains campus peuvent être considérés comme des musées à ciel ouvert, revendiquant un prestigieux patrimoine accessible à tous.

La première édition des JACES a vu le jour après la signature de la convention-cadre « Université, lieu de culture » en juillet 2013 entre le ministère de la Culture, le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et France Universités. Cette convention rappelle le rôle de producteur, créateur et diffuseur artistique et culturel des établissements, au travers d'une double spécificité : la participation directe de la communauté universitaire à l'animation culturelle et à la création artistique d'une part, l'articulation étroite d'autre part avec les domaines de la formation et de la recherche. En ce sens, les établissements d'enseignement supérieur et de recherche poursuivent le projet d'une éducation artistique et culturelle commencée à l'école et concourent à la politique de développement culturel d'un territoire.

JACQUES



Une programmation riche, à l'image de la vie culturelle et artistique portée dans les campus et les territoires

Des centaines d'événements vous attendent partout en France ! Pour tous les retrouver, rendez-vous sur le site :

www.journees-arts-culture-sup.fr/programme

Danse, musique, théâtre, photo... Voici une sélection de nos événements coups de cœur :

ex
po
sit
ion

Aire – Laurent Perbos – Université de Rouen – du 8 mars au 30 août 2024

Emprunts d'une société en constante mutation, source d'inspiration inépuisable, l'art et le sport se croisent dans leur manière d'évoluer. L'art interroge le monde, le met à l'épreuve, le défie, le refuse et se renouvelle sans cesse. Le sport, dans son invention de nouvelles modalités de pratique s'inscrit dans la même perspective. Bien qu'encadrées par des règles, de nombreuses pratiques sportives font l'objet d'une activité créatrice, certaines d'entre elles s'évaluent même par des critères d'esthétisme et d'originalité. Compte tenu de la place qu'occupe le sport dans la société, il est naturel que les artistes s'y intéressent. Véritable phénomène sociétal, c'est en effet en cela que le sport attire l'attention et fascine les artistes; tant dans sa qualité d'objet d'époque, que de fragment de réalité.

D'une manière générale, la notion d'exploit sportif, associée à la dimension spectaculaire, permet souvent une rencontre entre une performance physique et une émotion esthétique. La démarche de Laurent Perbos s'inscrit dans un registre de références populaires qui tend à faire partager une certaine complicité entre œuvre et public. Son intention est de réaliser de nouveaux espaces de jeu, des œuvres comme terrain d'échange autant physique qu'intellectuel. Son intérêt se focalise sur les points de rencontre de l'art et du sport et notamment à la façon dont aujourd'hui, le sport peut amener à une réflexion artistique privilégiée. En effet, le sport en tant que sujet de réflexion artistique prend toute sa force, non pas dans son esthétique propre, mais en tant qu'objet d'observation.

Œuvre labellisée Paris 2024 - Olympiade culturelle
Avec le soutien financier de la CVEC.

www.journees-arts-culture-sup.fr/aire-laurent-perbos

fe sti val

Chaos Danse : Semaine pratique jeunes danseurs – Université de Lyon – du 2 au 5 avril 2024

Le Temps Fort de Chaos Danse est une semaine consacrée aux écoles et formations en danse, qui permet aux danseurs en formation de s'exercer sur une scène professionnelle. Trois jeunes ballets se produiront : desoblique, Calabash et le Conservatoire de Lyon.

www.journees-arts-culture-sup.fr/chaos-danse-semaine-pratique-jeunes-danseurs-0

ex po sit ion

Les femmes d'exception d'hier et d'aujourd'hui dans le monde – Université d'Évry – du 1^{er} mars au 15 avril 2024

Après l'hommage rendu au physicien et historien sénégalais Cheikh Anta Diop en 2018 puis à l'écrivain et ethnologue malien Amadou Hampâté Bâ en 2021, l'Université d'Évry a souhaité mettre à l'honneur, la biologiste et femme politique kenyane Wangari M. Maathai. L'exposition dépeint 13 portraits de femmes qui ont contribué au développement de leur pays et de la société. Scientifiques, politiciennes, militantes, peintres, chanteuses, écologistes, hier comme aujourd'hui, elles inspirent par leur détermination et leur courage.

www.journees-arts-culture-sup.fr/les-femmes-d-exception-d-hier-et-d-aujourd-hui-dans-le-monde

co nc ert

Aurélien Pascal et l'orchestre symphonique universitaire – Université de Limoges – le 6 avril 2024

La 11^e édition du Festival des créations multiculturelles propose un florilège de créations artistiques issues des ateliers de pratiques culturelles dans les domaines du cinéma, du chant, de la danse, de la musique, de l'orchestre, des arts plastiques, du stand up, de l'écriture, du slam, du théâtre, et plus encore. Pour cette édition 2024, les étudiants et les personnels de l'Université de Limoges auront à cœur de recevoir Aurélien Pascal, violoncelliste, révélation soliste instrumental aux Victoires de la musique classique 2023 et invité d'honneur de l'Orchestre symphonique universitaire, sous la direction d'Anne Maugard.

www.journees-arts-culture-sup.fr/aurelien-pascal-et-l-orchestre-symphonique-universitaire

spe cta cle

Les mains de Camille ou le temps de l'oubli – Université de Rouen – les 2 et 3 avril 2024

Camille Claudel, sculptrice du début du 20^e siècle, a consacré une moitié de sa vie à sculpter des petits bouts de liberté et l'autre à la réclamer à grands cris, percluse dans le secret d'un asile d'aliénés. Trente ans enfermée, parce que jugée déviante, parce qu'une femme de son époque ne fait pas de sculpture. Le public entre sur la scène, dans l'intimité de l'atelier. Des marionnettes de papier et quatre filles pour parler de presque hier, avec l'envie farouche de croire qu'aujourd'hui cette histoire n'aurait pas existé.

www.journees-arts-culture-sup.fr/les-mains-de-camille-ou-le-temps-de-l-oubli

ex po sit ion

Racina – Université de Lorraine – du 27 février au 5 avril 2024

Charlotte Rodon travaille en collaboration avec des scientifiques spécialisés dans la biologie du sol dans une démarche artistique et écologique. La photographe vit et travaille dans un petit village au cœur de la chaîne des Puys, un choix géographique au calme, proche de la nature, une nécessité pour créer. Ses études l'ont tout d'abord amenée à travailler la photographie documentaire. C'est au cours de ces dernières années que le dessin a naturellement pris une place majeure dans sa création. Il relève d'un acte sincère, intuitif, physique et sensoriel, où elle allie intimement l'art et la biologie. Cet appel puissant à raconter notre environnement naturel l'engage dans une forme d'expression poétique et sensible.

www.journees-arts-culture-sup.fr/racina

fe sti val

Ose ! – Université de Bourgogne – du 2 au 6 avril 2024

Sur le campus de Dijon, quelque chose de grandiose se prépare !

Du 2 au 6 avril, le festival Ose ! ouvre ses portes au public. Ce festival artistique pluridisciplinaire met en valeur les étudiants du campus et leurs nombreux talents : musiques, arts visuels, danses, performances, et théâtres. Un festival étudiant, organisé par des étudiants, pour les étudiants.

www.journees-arts-culture-sup.fr/ose

ex po sit ion

Super pixel – Université Sorbonne Paris Nord – du 19 mars au 1^{er} septembre 2024

Une carte blanche sur le sport amateur en Ile-de-France. Six artistes de générations et de styles variés proposent leur vision inédite, sensible et populaire du sport amateur en Île-de-France : un regard photographique sur le sport et le handisport pratiqué au quotidien. Un parcours traversant le campus vous permettra de découvrir leurs œuvres. Une manière également de redécouvrir des lieux familiers et de mettre en valeur le paysage et l'architecture de notre université. Une rencontre avec les photographes et un workshop seront également proposées au cours du semestre. Projet labellisé Paris 2024 – Olympiade culturelle.

www.journees-arts-culture-sup.fr/super-pixel

co nc ert

Scène ouverte – Université de la Réunion – le 3 avril 2024

Découvrez les talents de nos étudiants sur la scène du Théâtre Canter – campus du Moufia. Hermann & Co va vous faire découvrir son univers musical et présenter ses compositions lors d'un concert sur la scène extérieure du Théâtre Canter.

www.journees-arts-culture-sup.fr/scene-ouverte-3

ex po sit ion

The levitation project by forgetmat – Université de Rennes 2 – du 7 février au 28 juin 2024

« The levitation project » une exposition plein air de Forgetmat en partenariat avec le festival Waterproof et en lien avec la mission Jeux Olympiques 2024 de l'Université Rennes 2. Mathieu Forget alias Forgetmat est un artiste en mouvement. Danseur, photographe et directeur artistique, il incarne une nouvelle vision de la danse autant digitale que réelle. Forgetmat aspire à promouvoir la liberté d'expression, le dépassement de soi et questionne notre perception du monde. Grâce à ses photos et ses vidéos, cet artiste pluridisciplinaire également connu sous le nom de « Flying Man » défie les lois de la physique et contribue à mélanger les styles. Il partage ses créations sur les réseaux sociaux et démocratise l'art avec sa galerie accessible dans le monde entier. Il rend grâce à la musique, à la photographie et au monde audiovisuel. Passionné par l'architecture, les lignes et les couleurs, Forgetmat met en valeur le monde qui l'entoure en créant des concepts vertigineux et poétiques.

www.journees-arts-culture-sup.fr/levitation-project-forgetmat

fe sti val

Campus de nuit #2 – Université d’Aix Marseille – le 5 avril 2024

Fort du succès de sa première édition, le campus de nuit revient cette année sur le campus Schuman ! « Campus de Nuit #2 » : soirée exceptionnelle où l’université s’ouvre à la Ville, dévoilant un festival artistique multiforme, avec performances mixtes amateurs, étudiantes et professionnelles, food-trucks locaux et session DJ, un bal artistique et populaire, inclusif, unissant convivialité et créativité. Ne manquez pas cette occasion unique de vivre une expérience artistique hors du commun !

www.journees-arts-culture-sup.fr/campus-de-nuit-2-aix

spe cta cle

Héritage – Université de Lille – 3 avril 2024

C’est l’histoire de deux peuples qui s’affrontent depuis si longtemps que plus personne ne sait pourquoi ils se battent. La seule chose qui les différencie : une marque sur leur peau, d’une couleur différente. Les marques violettes encerclent la dernière ville des marques vertes, et s’apprêtent à lancer la dernière bataille. Pour certains, c’est un ultime moment de vengeance, un dernier combat, une projection dans l’avenir, et pour d’autres c’est le temps des aveux, des souvenirs et de la famille. Mais l’issue de ces décennies de guerre est-elle absolument certaine ?

Héritage est une pièce qui parle de la Guerre, quelle qu’elle soit. C’est un héritage qui se transmet de génération en génération, avec l’espoir qu’un jour ceci ne soit plus qu’un lointain souvenir.

Par la Compagnie « Les étoiles bruyantes ». Dans le cadre du Festival universitaire du spectacle vivant - Université de Lille / Création étudiante.

www.journees-arts-culture-sup.fr/heritage


ex po sit ion

Napoli, Corsica è mare Tirreniu, una storia cumuna – Università di Corsica Pasquale Paoli – du 2 au 9 avril 2024

L’association étudiante ATIC (Attività Turistiche in Corsica) présente une exposition sur les liens qui unissent la Corse à Naples. « Napoli, Corsica è mare Tirreniu una storia cumuna » s’articule autour de trois grands thèmes et met en lumière les liens qu’entretiennent la Corse et la région napolitaine. Le premier thème est celui des Phocéens débarqués sur les côtes de la péninsule italienne, suite à l’une des plus grandes batailles navales de l’Antiquité. Le second concerne la formation intellectuelle et militaire des notables corses à Naples. Enfin, les étudiants se sont questionnés sur les origines de l’hymne corse, le Dio vi Salvi Regina.

www.journees-arts-culture-sup.fr/napoli-corsica-e-mare-tirreniu-una-storia-cumuna

JACQUES

A large, black-outlined question mark and exclamation point are superimposed over the word 'JACQUES'. The question mark is positioned above the 'Q' and 'U', while the exclamation point is positioned above the 'E' and 'S'. The word 'JACQUES' is rendered in a light pink, bold, sans-serif font.

Questions à...

Mélody Gornet, ancienne lauréate nationale du concours nouvelle des Crous (édition 2011)



Crédit photo : Emmeline Legrand

Décrivez-vous et qualifiez-vous en 3 mots ?

- Je suis Mélody Gornet, artiste-autrice. J'écris des romans et des pièces de théâtre pour adolescents et jeunes adultes et propose également des actions de médiation et des ateliers d'écriture. Dans mon travail, je cherche à représenter les personnages et les problématiques dont on ne me parlait pas assez à mon goût : santé mentale, deuil et reconstruction, personnages LGBTQIA+, complexité des relations humaines, apprendre à vivre ensemble... Outre la littérature j'apprécie particulièrement le jeu vidéo, le tricot, la frivolité, l'histoire.
Trois mots qui me décrivent : sensible, passionnée, éclectique.

Comment réussir à impliquer le public étudiant dans des projets artistiques et culturels ?

- Il est essentiel de transmettre que l'art et la culture appartiennent à toutes et à tous sans limites, et d'accompagner son accès (par les aides, le prêt, la médiation...). Pour ne parler que de l'écriture et de la littérature : on peut écrire même avec des fautes, écrire à l'oral, critiquer les classiques ou les réinventer, écrire à plusieurs, se lancer dans un roman juste pour s'amuser, glisser des poèmes un peu partout. Il n'y a pas de pré-requis pour participer à la littérature : l'aventure peut commencer par un concours de nouvelles, un festival de haïkus ou du théâtre vivant, et on ne sait pas où elle va nous mener.

Dans le cadre de votre activité et notamment de votre victoire au concours création étudiante en 2011, avez-vous déjà bénéficié d'aides ou de soutien particulier de la part de votre université (soutien financier, mise en relations avec d'autres auteurs/autrices, aménagement d'emploi du temps, visibilité, etc.) ?

- J'étais boursière du Crous et je louais une chambre en résidence universitaire, ce qui m'a permis de suivre mes études en ne travaillant que pendant les vacances (et non en parallèle de mon temps scolaire). Ce soutien matériel et financier m'a assuré assez de stabilité pour pouvoir écrire des nouvelles et romans pendant mes études. Les unités d'enseignement de mon master MEEF m'ont aussi permis de réinvestir les compétences artistiques et culturelles dans un projet professionnel concret, et de mettre l'écriture au cœur de mon projet de stage en M2.

Concours Nouvelle du Crous

Ce concours a pour objectif de mettre en avant les expressions littéraires des étudiants. Après des sélections régionales, chaque Crous propose deux candidatures à un jury national, qui récompense trois lauréats nationaux. Ces étudiants reçoivent chacun entre 500 € et 2000 €. Les meilleures nouvelles sélectionnées de l'édition seront publiées sous forme de recueil.

www.lescrous.fr/nos-services/une-offre-de-services-riche-et-de-qualite-pour-tous-les-etudiants/concours-de-creation-etudiante/nouvelle-concours-sur-le-theme-espoirs/



Crédit photo : Sarah Dessaint

Sarah Dessaint, responsable du service culturel de l'Université Rennes 2

Comment mettez-vous en avant les arts et la culture au sein de l'Université Rennes 2 au cours de l'année ?

- Le service culturel de l'université Rennes 2 propose une programmation pluridisciplinaire, gratuite pour les étudiants, qui s'appuie sur la formation et la recherche en sciences humaines et sociales et des partenariats avec l'écosystème culturel rennais (Festival de Photos GLAZ, Festival Maintenant!, Opéra, Festival Autres Mesures, Festival Waterproof...). Nous conduisons de nombreuses collaborations avec les associations étudiantes qui s'associent aux événements de la saison, mais bénéficient également de conseils, d'aide technique et d'une communication croisée pour leurs projets.

Notre objectif est de rendre visible la richesse de l'offre sur le campus et la synergie qui existe entre tous les opérateurs : service culturel, autres services de l'université comme les services communication ou relations internationales, associations, enseignants chercheurs et partenaires socioculturels locaux. Le service vient d'ailleurs de signer une convention de territoire pour 3 années avec le quartier Villejean où l'établissement est implanté.

Comment l'Université accompagne les étudiants dans leurs projets artistiques et culturels, notamment dans le cadre de la professionnalisation de leurs activités ?

- Le service culturel porte plusieurs dispositifs de soutien à la pratique artistique individuelle et collective avec, entre autres :
 - un espace d'exposition dédié ;
 - une galerie d'art contemporain dont la gestion est confiée à des étudiants encadrés par le service culturel et un enseignant qui assure la direction artistique ;
 - un tremplin musiques actuelles qui associe des professionnels du secteur et garantit un accompagnement personnalisé aux lauréats ainsi que des dates de diffusion ;
 - un concours d'écriture avec un jury de professionnels.

Par ailleurs nous assurons le tutorat de nombreux projets dans le cadre de formation : Master MAE (Métiers et Arts de l'Exposition), Master Epric (Études et PROJETS en Information-Communication pour la Culture), DIU ORA (Diplôme inter-universitaire s'Orienter, Réfléchir, Agir (ORA)) et accueillons régulièrement des stagiaires.

Notre accompagnement se prolonge à la sortie des études avec une ligne artistique de programmation centrée sur l'émergence et la valorisation de projets d'albumis devenus professionnels de la culture.

Comment articulez-vous la programmation culturelle de l'Université avec les questions de société actuelles ?

- La création contemporaine autour des enjeux sociétaux contemporains est la colonne vertébrale de notre programmation : à travers nos événements, nous cherchons à faire dialoguer recherche scientifique et recherche artistique. Cela se traduit par des fils rouges (le désir...) ou des focus (les algues vertes...) au cours de la saison avec des événements d'esthétiques différentes qui viennent se faire écho et permettent d'approfondir les sujets ou de les aborder sous divers angles.

Sur le même principe, la programmation des conférences « mardis de l'égalité » s'articule souvent avec des expositions ou des créations dans le champ du spectacle vivant.

L'inscription dans les réseaux à la fois militants, associatifs, culturels et universitaires nous permet cette articulation et une prise directe avec le réel.

Léna Osseyran, metteuse en scène de la pièce « Cartographie d'une nuit » (lauréate du concours national étudiant de théâtre 2023 organisé par le Crous), doctorante à l'Université de Caen Normandie



Crédit photo : Antoine Hokayem

Vous avez étudié à l'Université de Caen, que pensez-vous de la place accordée aux arts et à la culture dans cet établissement ?

- À l'Université de Caen, les arts et la culture occupent une place variée et enrichissante, notamment grâce à la thèse de recherche-crédation que je réalise dans le cadre du programme RADIANT. Inscrite en Arts du spectacle, ma thèse porte sur la mise en scène contemporaine. Le programme doctoral associe les écoles de beaux-arts et les universités normandes, ce qui a dans mon cas encouragé une collaboration fructueuse entre les étudiants de l'université en Arts du Spectacle, les anciens élèves et ceux du conservatoire ainsi que de l'ÉSAM de Caen. Mon projet implique d'inviter des collaborateurs de disciplines variées, ainsi que des artistes étrangers de renom. J'ai également pu profiter d'un stage à l'Inserm. Je propose également des ateliers à l'ÉSAM et des cours à l'université, contribuant ainsi à transmettre la vie culturelle et les rencontres. Bien que le programme RADIANT ne soit pas exempt de défauts, il accorde une grande marge de manœuvre et de liberté aux candidats.

Dans le cadre de votre activité théâtrale, avez-vous déjà bénéficié d'aides ou de soutien particulier de la part de votre université ?

- Pour ma pratique théâtrale, l'Université de Caen m'a apporté un soutien précieux, notamment en mettant à disposition des salles de répétition telles que le studio Jo Tréhard, en plus d'aménager les emplois du temps pour faciliter l'intégration des pratiques artistiques, tout en respectant les horaires des cours et les ateliers. J'ai ainsi bénéficié de l'appui du service universitaire de l'action culturelle de l'université. À l'ÉSAM de Caen, j'ai eu accès aux ateliers techniques ; dans mon cas, j'ai eu la chance de collaborer avec l'atelier métal et d'avoir accès à des locaux pour réaliser la scénographie dans sa partie mécatronique, ainsi que pour accueillir une résidence pour le deuxième spectacle, avec l'aide des stagiaires, des étudiants et l'équipe de l'ÉSAM que je remercie.

Comment réussir à impliquer le public étudiant dans des projets artistiques et culturels ?

- Pour favoriser l'engagement des étudiants dans des projets artistiques et culturels, il est important de proposer des initiatives qui répondent à leurs intérêts et qui facilitent les interactions avec des professionnels du domaine. L'objectif est de leur ouvrir des perspectives de professionnalisation par la transmission des outils artistiques. En les intégrant dans des projets à vocation professionnelle, les étudiants auront l'opportunité de participer activement au processus créatif, d'assister à l'évolution des projets, de la genèse à la présentation publique, en passant par différentes étapes, y compris les résidences artistiques. Il est important de leur fournir un espace où ils peuvent exercer leur créativité, tout en leur accordant le temps nécessaire pour développer un projet, potentiellement sur une année entière. De plus, une répartition claire des rôles et des tâches contribue à structurer efficacement le travail d'équipe.

Quel a été l'impact du concours national de théâtre étudiant organisé par le Crous sur votre pièce ?

- L'impact du concours national de théâtre étudiant organisé par le Crous sur « Cartographie d'une Nuit » a été d'une grande valeur, octroyant une reconnaissance appréciable de nos efforts et nous invitant à participer au festival d'Avignon. Cela a grandement stimulé l'ambition et l'engagement de l'équipe (Anna Le Quang, Mila Genevois, Camille Dionnet, Goulc'han Lemoine). En outre, cela nous a permis de présenter notre pièce dans diverses villes, notamment Nancy, Avignon, et à Caen.

Concours national de théâtre étudiant du Crous

Ce concours a pour objectif de mettre en avant et valoriser les créations théâtrales étudiantes. C'est l'occasion pour les jeunes artistes de se produire dans des conditions professionnelles. Les 4 lauréats remportent des prix allant de 250€ à 2000€. En 2023, la troupe lauréate a eu l'occasion de faire 2 représentations de son spectacle à l'Université d'Avignon au cours du mois de juillet, dans le cadre du festival d'Avignon.

www.lescrous.fr/nos-services/une-offre-de-services-riche-et-de-qualite-pour-tous-les-etudiants/des-concours-de-creation-artistique-et-culturelle-pour-les-etudiants/



Crédit photo : Manuel Grimm, DATC 2023

Anaïs Gaquere, membre du trio de danse triA, vainqueur du concours « Danse avec ton Crous » 2023, Crous de Bretagne

Décrivez-vous et qualifiez-vous en 3 mots ?

→ Nous sommes 3 étudiantes/artistes avec un univers propre à chacune, mais les trois mots qui nous qualifieraient le mieux seraient : inventives, engagées et dynamiques.

Dans le cadre de votre activité, avez-vous déjà bénéficié d'aides ou de soutien particulier de la part de votre université ?

→ Durant l'année 2023/2024, nous avons eu l'opportunité de multiples reprises de disposer de la salle du CLOUS de Brest, puis d'avoir un accompagnement d'une journée avec Guiomar CAMPOS suite à notre première place régionale du concours Danse avec Ton Crous (DATC).

Que pensez-vous de la place accordée aux arts et à la culture dans notre société et au Crous de Bretagne ?

→ Nous pensons que la place accordée aux arts et à la culture, bien qu'en expansion, est toujours trop faible, et n'est pas assez mise en avant, dans la société, mais aussi dans les universités. En tant qu'étudiants, il est vrai que nous aimerions voir ce genre d'opportunités relayées plus massivement, et réellement se développer pour toucher toute la population étudiante.

Concours Danse avec ton Crous

Ouvert à tous les styles de danse, ce concours offre l'opportunité aux étudiants de présenter une chorégraphie à des professionnels de la danse et de recevoir un vrai coup de pouce (conseils, ateliers, accompagnement personnalisé...) pour évoluer dans leur pratique. Les 4 lauréats remportent des prix allant de 250 € à 2000 €.

www.lescrous.fr/nos-services/une-offre-de-services-riche-et-de-qualite-pour-tous-les-etudiants/concours-de-creation-etudiante/danse-tremplin-danse-avec-ton-crous/

JACES

Partenaires



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

***Animafac**

**ART +
UNIVERSITÉ
+ CULTURE**

COMOSUP
Association des responsables de
communication des universités

cdefi
Conférence des Directeurs
des Écoles Françaises
d'Ingénieurs

 **CONFÉRENCE DES
GRANDES
ÉCOLES**



 **France
Universités**



**MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

JACES

Les journées
arts & culture
dans l'enseignement
supérieur



JACES

Contact presse

Ministère de l'Enseignement supérieur
et de la Recherche

Délégation à la communication — Pôle presse

01 55 55 82 00

presse-mesr@recherche.gouv.fr